Revue de Presse SolarSoundSystem

E-mail : atelier2ce@bluewin.ch: +

mars 2015

TV

M6 - Homme d'énergie avec Nissan Electric, 10 mars 2015

CANAL + - La Nouvelle Edition - Chronique de Pauline Secours, 10 mai 2013
- Le BEFORE Grand journal - 13 janvier 2014

TSR2 - Musicomax - 4 décembre 2011 : invité principal
10 septembre 2011 : interview SolarSoundSystem

TF1 - C'EST MA TERRE - Renault ECO2, 20h35, SolarSoundSystem,

3 diffusions : février 2010, novembre 2010, mars 2011

TF1 - in zoom Cite du design - journal de 13h, FrogSka, 16 janvier 2010

ARTE - Globalmag- SolarSoundSystem, juin 2009

ARTE - documentaire Super Art market - SolarSoundSystem, novembre 2009

ARTE - Journal de la culture - SolarSoundSystem, novembre 2008

TSR2 - émission Déclic - avec ITEX et SolarSoundSystem, mars 2006

TSR1 - SolarSoundSystem à Cran Montana, Caprices Festival, 5 mars 2004

RADIO

RADIO NOVA, From musette to électro
ITW en direct des Berges de Paris, le 2 septembre 2014

RADIO NOVA, SAYWATT
ITW en direct de la Gaité Lyrique le 7 juillet 2013

COULEUR3, J'aime pas les gens
Portrait en 3 parties : 30 janvier, 1-2 février 2012, rediff juin 2013

LES URBANITÉS 7h35 SUR LA PREMIÈRE

RSR·ch AVEC 20 MINUTES

06 février 2009

L'ÉCLAIRAGE PUBLIC PRODUIT PAR LES JEUX POUR ENFANTS

FERMER

00:01:38

Demain, l'éclairage public sera peut être produit par les tourniquets des places de jeux pour enfants. Si, si... Ainsi, l'Atelier 2C installé à Lausanne et emmené par Cédric Carles réfléchit-il à ce genre d'étranges applications écologiques. Mais, qui sont ces drôles, qui imaginent pareille idée? Qui est donc l'atelier 2C?

Une équipe de joyeux pédagogues de l'écologie appliquée (designers, ingénieurs, as du marketing), lesquels ont déjà à leur actif le Solar Sound Sytem, qui comme son nom ne l'indique pas est une remorque de poste transformée en une platine de DJ alimentée par des panneaux solaires. Bref, une fois encore, du bruit qui fait de l'électricité ou l'inverse. Et ces étonnantes réalisations n'ont pas manquées d'attirer l'attention de villes pour développer des applications urbaines concrètes.
Ainsi, du 22 au 27 février prochain, l'atelier 2C est invité à participer dans cette optique à un workshop par la Cité du Design de la ville de Saint-Etienne, laquelle est intéressée à réaliser très concrètement sur son sol ce qui, de prime abord, semble plus relever de la fable que de l'avenir de l'énergie en ville.

Yann Gerdil-Margueron

Radio Suisse Romande, Les urbanités
6 février 2009, 20 octobre 2009, 1-2-3 février 2010

Lundi 06 décembre 2010

Emission précédente Emission suivante

Ecouter Télécharger l'émission

Le solaire au chevet du lien social en Haïti

Les cellules solaires au secours des

Au lendemain de la catastrophe qui a dévasté Haïti au début de l'année, de nombreuses ONG et entreprises de "cleantech" ont envoyé dans l'île du matériel solaire comme des fours, des purificateurs d'eau potable ou des téléphones. A la mi-décembre, une ONG genevoise y enverra le "Solar Sound System", mis au point par le designer lausannois Cédric Carles pour épauler le Genevois Bastien Poscia de la Haute école de travail social. Celui-ci se rendra dans les bidonvilles des campagnes haïtiennes pour y animer des spectacles de rue et recréer du lien social, mais aussi pour sensibiliser la population à cette technologie qui représente sans doute son avenir et son indépendance énergétique.

Intercités, SolarSoundSystem Haïti, 6 décembre 2010

Le Mouv', Max Box, 26 janvier 2009

Europe 1, Europe soir, 24 novembre 2008

Radio France Orléans, Hétéroclit'objet, octobre 2005

Radio Liberté Genève, exposition Energie et climat, mai 2004

Radio LIVINGROOM Basel
Radio Campus Tours
Radio Béton
Radio Campus Clermont
Radio Grenouille Marseille
Radio active

PAPIER & BLOG

ils inventent demain

"Je mixe sur des platines écolo"

Quand Cédric Carles était étudiant, les «free parties» en plein air utilisaient des groupes électrogènes, très polluants. Depuis, Cédric a inventé le SolarSoundSystem: écologique, il fonctionne grâce au soleil et... à nos mollets!

Par Anne Bideault

L'énergie solaire

Les panneaux transforment l'énergie des photons de la lumière solaire en électricité. «J'ai étudié le design axé sur l'écoconception. Je voulais ramener les énergies renouvelables au plus près du public pour le sensibiliser. D'habitude, les panneaux solaires sont sur les toits ou dans des champs. Là, le son qui sort des enceintes donne une idée concrète de l'énergie que l'on peut produire grâce à la lumière ou à la force de nos mollets.»

L'énergie musculaire

Le SolarSoundSystem est hybride. Quand l'énergie de la lumière ne suffit plus, on passe à l'énergie musculaire, par le biais d'une dynamo: la roue du vélo entraîne une bobine qui tourne dans le champ magnétique d'un aimant, créant ainsi du courant électrique. Deux fêtards qui pédalent tranquillement suffisent pour que la fête continue. «Les gens sont super motivés, ça fait partie de la fête.» La barre de led rouge, couplée à un ampèremètre, leur indique l'intensité du courant électrique qu'ils produisent: un bon stimulant!

Du fun

Des artistes ont été séduits par le projet et viennent essayer ces platines écolo. À la dernière Techno Parade, à Paris, Matt Black mixait sur le char pendant que le public se relayait sur trois vélos arrimés à l'arrière pour lui fournir l'électricité nécessaire. Un vrai partage d'énergie.

Du bon son

Deux enceintes (de 1000W chacune) permettent de sonoriser une soirée de 200 personnes, même dans un parc, sur une place... Si besoin, on peut coupler plusieurs systèmes pour atteindre 6000W.

Énergie stockée

Quand on produit plus d'électricité que nécessaire, elle est stockée dans les batteries. Si le soleil se voile, le système permute immédiatement sur les batteries. Le DJ ne se rend compte de rien, sauf au bout de 3 jours de festival, ou quand il faut tourner toute la nuit. Bref, quand les batteries ne sont plus assez pleines, «on appelle au micro des pédaleurs.» De plus, Cédric et son équipe cherchent toujours à améliorer le système, pour qu'il consomme de moins en moins. Après plusieurs tests pour l'ondulateur-régulateur, qui gère les entrées et les sorties d'énergie, ils ont choisi des câbles épais. Les fins étaient moins chers, mais plus gourmands en énergie!

De la mobilité

Le SolarSoundSystem est léger et mobile. Il peut être installé dans des lieux sans électricité et peu accessibles. «On a sonorisé le 1er championnat de snowkite. Une dameuse a monté le matos après la fermeture des pistes. Il soufflait un vent glacial. On a construit un igloo à la lueur des frontales pour maintenir l'équipement au-dessus de 0°. J'étais quand même stressé. Le lendemain, le soleil a doucement chargé les batteries et tout a fonctionné.» Le système a aussi voyagé dans des pays privés d'électricité, comme en Haïti après le tremblement de terre de 2010, ou aux Philipines et en Inde où les pannes sont fréquentes. Avec lui, les habitants rechargent leur téléphone, utilisent leurs ordis, font la fête!

La barre de led

Les panneaux photovoltaïques

Les platines

Les batteries

© LUCAS MEYER

PHOSPHORE • 45 • AVRIL 2015

Phosphore, Je mixe sur des platines écolo, Mars 2015

Faites le plein d'avenir, L'énergie en partage, novembre 2013

Découvrez la revue Abonnez-vous

WE DEMAIN

UNE REVUE, UN SITE, UNE COMMUNAUTÉ

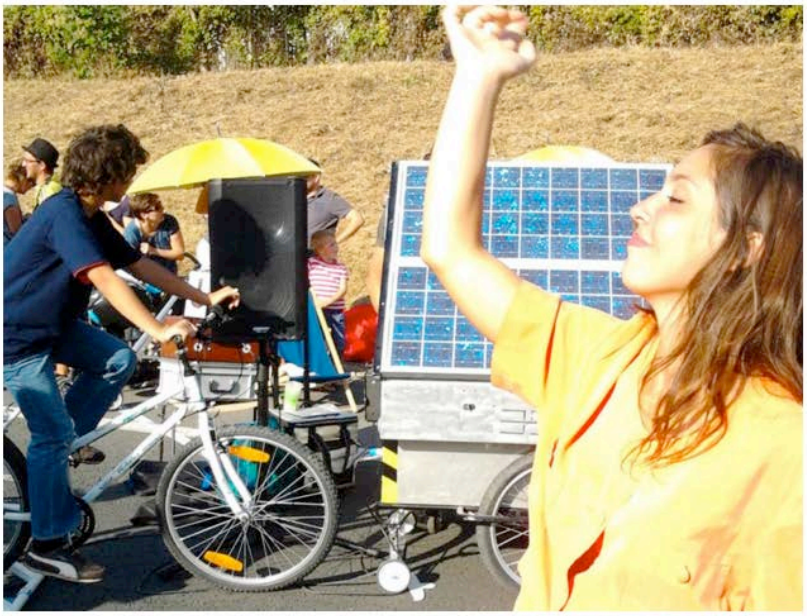
CULTURES

La sono solaire qui fait de l'écologie une fête

Rédigé par Côme Bastin le Lundi 4 Novembre 2013 à 11:27 | Lu 4961 fois

Tweet 28 J'aime 2,2k +1 4 Pin it

Le groupe SolarSoudSystem a créé un ensemble sono-platines alimenté par l'énergie du soleil ou de la foule. Une façon de sensibiliser à l'écologie aux quatre coins du monde et dans la bonne humeur.



LE SOLAR SOUND SYSTEM À MONTREUIL LORS DU FESTIVAL LA VOIE EST LIBRE

AGENDA

Aujourd'hui
Chabadabada week @ Simplon (au 08/03/2014)

Samedi 8 Mars
Lounge Share @ Cite des sciences (au 12/03/2014)

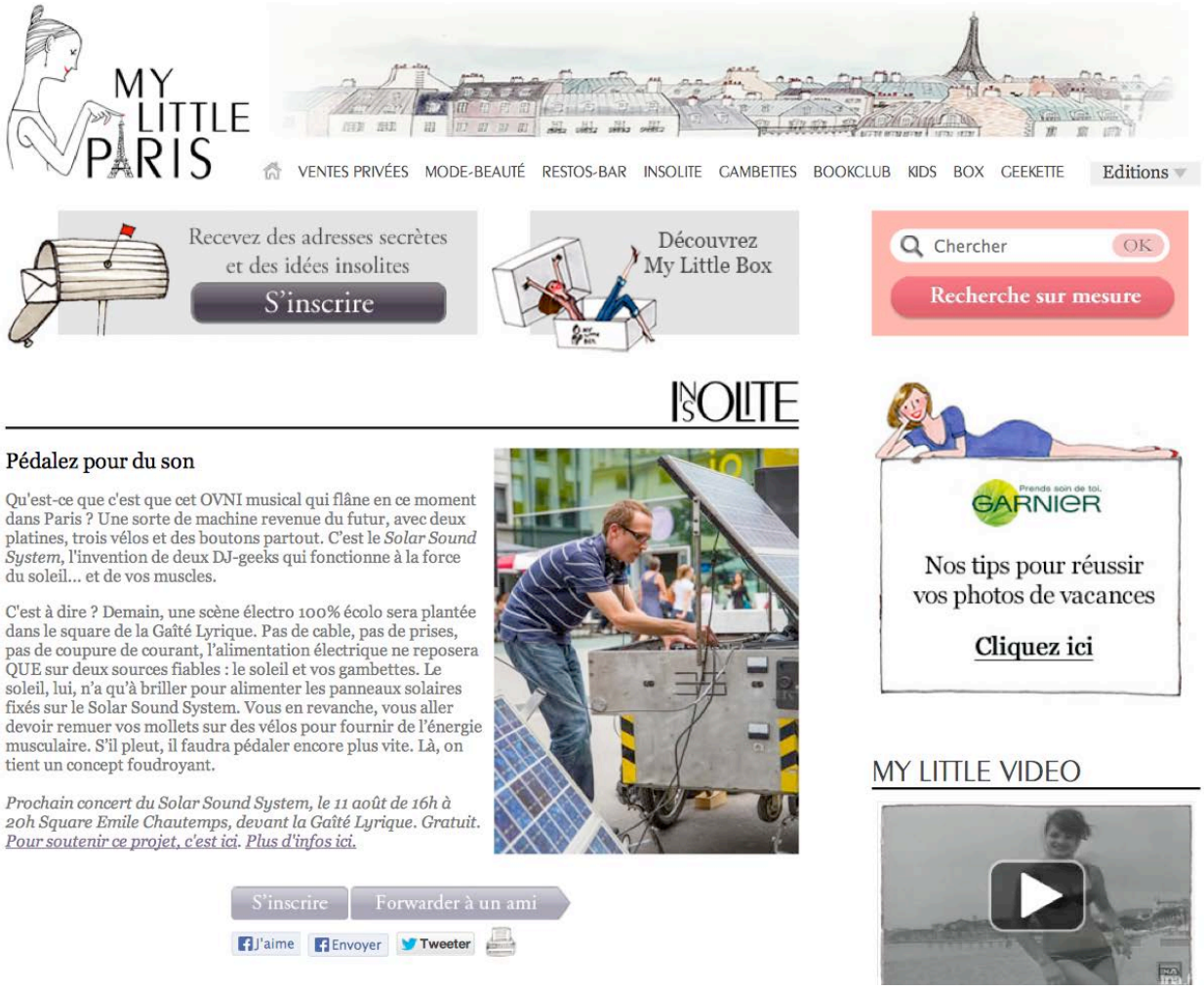
Jeudi 20 Mars
UrbanTrends#4 - Modes de Vie, Modes de Villes

Samedi 22 Mars
1er forum économique durable Afrique et outre-mer atlantique

Jeudi 10 Avril
INNOV'ECO - Le bâtiment sain

WE DEMAIN INITIATIVE

WE DEMAIN, La sono solaire qui fait de l'écologie une fête, novembre 2013



MY LITTLE PARIS

VENTES PRIVÉES MODE-BEAUTÉ RESTOS-BAR INSOLITE GAMBETTES BOOKCLUB KIDS BOX GEEKETTE Editions

Recevez des adresses secrètes et des idées insolites

S'inscrire

Découvrez My Little Box

Chercher OK

Recherche sur mesure

INSOLITE

Pédalez pour du son

Qu'est-ce que c'est que cet OVNI musical qui flâne en ce moment dans Paris ? Une sorte de machine revenue du futur, avec deux platines, trois vélos et des boutons partout. C'est le *Solar Sound System*, l'invention de deux DJ-geeks qui fonctionne à la force du soleil... et de vos muscles.

C'est à dire ? Demain, une scène électro 100% écolo sera plantée dans le square de la Gaîté Lyrique. Pas de cable, pas de prises, pas de coupure de courant, l'alimentation électrique ne reposera QUE sur deux sources fiables : le soleil et vos gambettes. Le soleil, lui, n'a qu'à briller pour alimenter les panneaux solaires fixés sur le Solar Sound System. Vous en revanche, vous aller devoir remuer vos mollets sur des vélos pour fournir de l'énergie musculaire. S'il pleut, il faudra pédaler encore plus vite. Là, on tient un concept foudroyant.

Prochain concert du Solar Sound System, le 11 août de 16h à 20h Square Emile Chautemps, devant la Gaîté Lyrique. Gratuit. Pour soutenir ce projet, c'est ici. Plus d'infos ici.

S'inscrire Forwarder à un ami

J'aime Envoyer Tweeter

Prends soin de toi. GARNIER

Nos tips pour réussir vos photos de vacances

Cliquez ici

MY LITTLE VIDEO

MY LITTLE PARIS, Pédalez pour du son, Aout 2013

L'OBJET

SUR LE DANCEFLOOR, AU SON DU SOLEIL

LIBERATION, SUR LE DANCEFLOOR AU SON DU SOLEIL, octobre 2013

TELERAMA, SolarSoundSystem expo SayWatt, juin 2013

LE MONDE, SolarSoundSystem expo SayWatt, 20 juin 2013

Grand projet eco-design industriel

SSS. *Cédric Carles a déjà reçu des demandes de collaboration du Brésil, de la Chine, du Liban, de la Martinique, du Japon et du Népal.*

Eco-designer industriel, Cédric Carles a créé en 2004 à Lausanne l'Atelier2cé, une association qui a pour but de promouvoir des projets éco-design, dont fait notamment partie le SolarSoundSystem (SSS). Il était récemment en Inde pour promouvoir son appareil, reconnu par l'ONU en tant qu'initiative «Énergie durable pour tous».

Qu'est-ce qu'un projet éco-design?

C'est un projet qui tient compte non seulement de la fin d'un produit, mais aussi de l'impact de sa production. L'énergie n'étant pas disponible en quantité illimitée sur la terre, il prend en considération l'«énergie grise», souvent invisible et présente à toutes les étapes de la vie d'un produit: extraction des matières, fabrication, transport, conditionnement, recyclage… Avec ce type de projets pilotes, nous souhaitons montrer comment nous pouvons subvenir à nos besoins en utilisant moins d'énergie et au mieux des énergies renouvelables. C'est ce que nous avons fait avec le SSS.

En quoi consiste le SolarSoundSystem?

Il s'agit d'un générateur d'énergie solaire disposant de panneaux photovoltaïques qui permettent l'alimentation sonore ou audiovisuelle d'un évènement de plus de 10 heures, grâce à l'énergie solaire directe et des batteries. Sur le SSS se greffent aussi d'autres idées, d'autres projets. Il possède notamment une vocation pédagogique. Parallèlement, dans le but de sensibiliser le public aux énergies renouvelables, nous organisons des workshops, nous participons à des événements, etc. Nous sommes aussi intéressés à développer des partenariats avec des marques de matériel électrique et solaire qui souhaiteraient rayonner à travers nos activités et soutenir des projets solidaires. Nous avons déjà reçu des demandes de collaboration du Brésil, de la Chine, du Liban, de la Martinique, du Japon, du Népal…

CÉDRIC CARLES. «Nous souhaitons montrer comment nous pouvons subvenir à nos besoins en utilisant au mieux des énergies renouvelables.»

Qu'est-ce qui vous a amené en Inde?

Nous avons initié nos collaborations avec l'Inde il y a deux ans. Nous étions présents en 2010 à la Biennale internationale de design de Saint-Étienne en France, dont le commissaire d'exposition était John Thackara, un expert international en développement durable, innovation et prospective, et où étaient présentées des démarches exemplaires dans ces domaines. Le stand voisin était occupé par une exposition nommée «vélowala» qui représentait la tradition du vélo-commerce en Inde. Nous avons sympathisé et ils nous ont encouragés à construire un projet en Inde.

Vous êtes allés promouvoir le SSS?

Nous avons monté un projet de sonorisation d'événements musicaux à Bangalore avec Vialka, un groupe de musiciens franco-canadiens. Nous travaillons beaucoup au rapprochement entre art, science et développement durable; ce sont nos trois emblèmes. Cette approche est d'ailleurs très courante aujourd'hui. Dans le cadre de ce projet, nous avons été soutenus par l'association ItexAder, Swissnex, CleantechAlps, Swissmango ainsi que les consulats suisses de Mumbai et de Bangalore. Le SSS a rencontré un énorme succès en Inde; une vingtaine d'articles sont parus dans la presse indienne sur le SSS.

Quelles impressions vous a laissé Bangalore?

Bangalore, c'est la Silicone Valley de l'Inde. C'est le terreau idéal; le plus propice, aux collaborations et à l'innovation. Les gens y sont très motivés. Ils ont une pêche d'enfer. Le monde s'ouvre à eux. Ils sont assoiffés de savoir ce qui se fait en Suisse. Les Indiens ont très bien compris le concept de développement durable. Ils sont en plein développement et ils ont la possibilité d'adopter d'emblée les meilleures pratiques.

Vous avez d'autres projets sur le feu en Inde?

Nous avons collaboré pour le SSS avec Jaaga et comptons poursuivre cette collaboration. Jaaga est une organisation fondée par un informaticien américain et une artiste-chercheuse indienne, qui promeut des idées novatrices. Ils travaillent notamment sur des projets innovants «open source», sur les nouvelles technologies, l'éducation et la formation continue. C'est-à-dire avec une approche qui n'est pas forcément commerciale, de co-working et d'accès gratuit au développement à toute la communauté. Dans cette perspective, et suite à de nombreuses interactions, nous souhaitons construire ensemble la première voiture solaire open source. Nous voulons œuvrer pour une nouvelle mobilité au niveau mondial.

Qui sont vos autres partenaires pour mener à terme ce projet?

Le projet est à l'état d'idée pour l'instant, nous en parlons brièvement sur le site solarsoundbangalore.org. Nous souhaiterions, pour lancer le projet, impliquer des Ecoles d'ingénierie en Suisse et des ingénieurs de Bangalore. Nous avons présenté ce projet à l'école de design Srishti ainsi qu'à la Dayanda Sagar Institutions, une école d'ingénieurs à Bangalore qui compte 12.000 étudiants. Les professeurs concernés ont été très réceptifs et souhaitent participer au projet. Nous pensons que celui-ci va rapidement intéresser d'autres écoles d'ingénierie, notamment en France, au Québec et en Allemagne.

Avez-vous d'autres projets SSS en cours?

Actuellement nous travaillons avec l'école d'ingénieur d'Yverdon sur le SOLARTOUR en Romandie, en faisant la promotion des énergies renouvelables et des formations environnement par une tournée culturo-éducative. Toutes les dates sont disponibles sur le site http://solartour.heig-vd.ch.

INTERVIEW
ANDRÉE-MARIE DUSSAULT

«NOUS TRAVAILLONS BEAUCOUP AU RAPPROCHEMENT ENTRE ART, SCIENCE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE; CE SONT NOS TROIS EMBLÈMES.»

AGEFI, journal économique suisse, juin 2012

TSUGI, janvier 2012

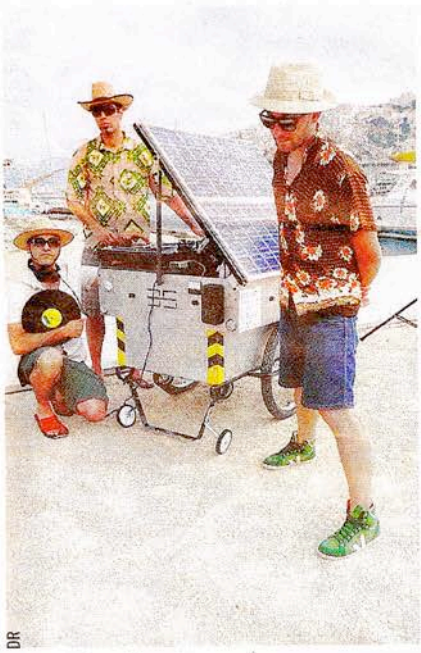
Lee Patterson a enregistré les sons du monde sous-marin du Frioul. De ce matériau, il a construit une œuvre sonore diffusée en boucle.

PREMIÈRE. MiMi s'est ouvert au son du Solar Sound System.

Le 3S ou le son 100 % solaire

Il ne pèse pas moins de 120 kg, s'étend sur plus d'un mètre cube et se couvre de deux mètres carrés de panneaux photovoltaïques. Marseillais, attendez-vous à une petite révolution dans le monde de la musique : le Solar Sound System, alias le 3S, débarque chez vous. Existant aujourd'hui sous cinq modèles disséminés en Suisse, Paris, Milan, et depuis mercredi soir à Marseille, où il a officiellement marqué le coup d'envoi de la soirée inaugurale du festival MiMi, *"ce module sonore et solaire"* se veut le support d'une *"musique propre, éthique et respectueuse de l'environnement"*. Comment ? En redistribuant aux tables de mix, enceintes et autre matos de l'univers musical, l'énergie solaire qu'il a captée tout au long de la journée. L'idée est née il y a dix ans dans l'esprit d'un designer industriel franco-suisse : Cédric Carles. Et n'aurait sans doute pas abouti dans la cité sans une rencontre avec Nassim Ulpat, ce DJ marseillais qui partage avec les jeunes des quartiers sensibles son agilité à manier les platines au son des musiques actuelles *via* Mimix, son asso. Et c'est bien de mix dont il est ici question : celui de leurs savoir-faire respectifs qu'ils entendent implanter de façon pérenne sur le territoire. *"Parce que Provence-Alpes-Côte d'Azur est une région où les énergies renouvelables ne demandent qu'à se développer"* et que *"la culture est le meilleur moyen de faire passer auprès des gamins des idées écolo sans dramatiser"*. Du coup, le 18 septembre, la machine et ses responsables prendront leurs quartiers au centre social de Font Obscure (14e) dans le cadre des journées du patrimoine, avant d'envahir la Maison pour Tous de Saint-Barnabé où les ados s'essaieront à la construction de MP3 solaires. Des étapes écolo-ludiques et préalables à Marseille 2013, où le "3S" entend décrocher sa place "Sous le soleil exactement", comme le nom du dossier déposé. ■

Frédérique Jacquemin



DR

Un module solaire et sonore pour un son propre, éthique et respectueux de l'environnement.

fabric | ch, a conçu une installation signal, lumineuse, monumentale, visible de la côte et de la mer.

Hebdo Marseille, juin 2010

Produire de la musique grâce à l'énergie solaire

Créé en réponse aux besoins énergétiques alternatifs des manifestations en plein air, le 3S Solar Sound System est un module sono et platines équipé de panneaux photovoltaïques, de batteries et d'un onduleur. Fonctionnant à l'énergie solaire directe (lors d'une utilisation en extérieur, quelle que soit l'intensité lumineuse, du grand soleil au temps couvert) ou avec des batteries chargées à l'énergie solaire (lors d'un fonctionnement de nuit ou dans un lieu fermé), il a été conçu pour une utilisation continue de 150-500 W et peut fournir une puissance maximum en pointe de 2 000 W. Les panneaux photovoltaïques disposent, par ailleurs, d'une puissance suffisante pour recharger complètement les batteries en trois-quatre jours ensoleillés. Support démontable et modulable, parfaitement autonome, le 3S Solar Sound System remplacera aisément un générateur à essence, le bruit et la pollution en moins ! S'il est généralement loué dans le cadre d'animations musicales (DJ ou live), d'autres applications sont envisageables dans les domaines du son, de l'image (alimentation d'un vidéo-projecteur) et du multimédia. Le Montreux Jazz Festival, le Paléo Festival de Nyon et le festival Arborescence d'Aix-en-Provence, entre autres, l'ont déjà adopté.

D. R.

www.solarsoundsystem.org
Contact location : Atelier2ce (Lausanne)
www.atelier2ce.org

La Scène, printemps 2010

Echo des savanes, Paris, septembre 2009

Solarsound System

3S SolarSoundSystem ist eine solarbetriebene Einheit bestehend aus Soundsystem und Platten "Decks", die direkt über Sonnenenergie oder über eine sonnengespiesene Batterie betrieben wird. Mobil und multifunktionell einsetzbar Indoor und Outdoor.

www.atelier2ce.org

Redflag, Munich, mars 2009

Mix écolo et course électrique sur le trophée Andros

La 1ère course automobile 100% électrique sur MIX écolo

Pour fêter son 20ème anniversaire, le Trophée Andros a organisé hier une course inédite, entre deux anciens pilotes de F1, rythmée par un DJ qui mixe à l'énergie solaire.

Commentaires

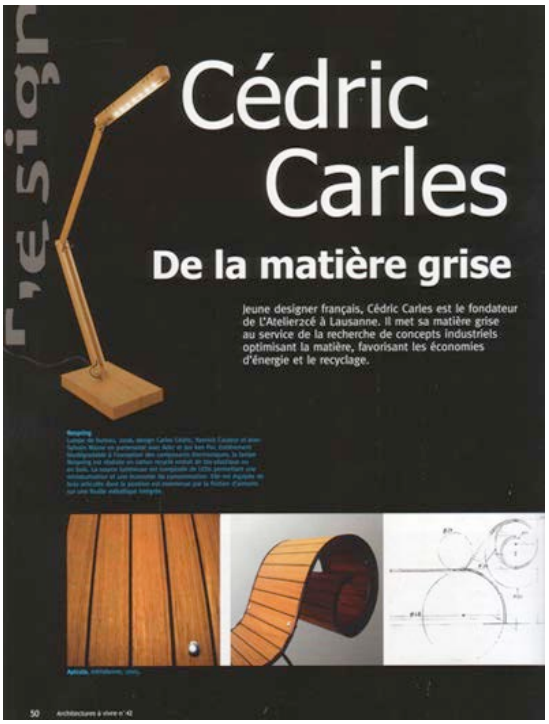
Preuve que malgré ses 20 ans d'existence le Trophée Andros est toujours à la page, les organisateurs du mythique championnat de course sur glace ont livré, ce week-end, une partition totalement tendance. Ainsi, Alain Prost et Franck Lagorce ont pris part à la 1ère course automobile 100% électrique sur MIX écolo. Un duel effectué au volant de l'Andros Car et de la Pilot, deux véhicules électriques non polluants, sur le circuit de Serre-Chevalier. L'occasion pour Frédéric Gervoson, PDG d'Andros et de Max Mamers, l'organisateur, de mettre en avant la série monotype 100% électrique, qui verra le jour en 2010 sur le Trophée Andros. Une compétition qui mettra aux prises 10 Andros Car au nom et aux couleurs de leur sponsor. Pour info, le SET écolo qui a accompagné les deux pilotes est l'œuvre de Dj Nas/im, qui mixe grâce à un Solar Sound System (module 'son et platine' fonctionnant à l'énergie solaire).

France soir, janvier 2009

'solar sound system, 3S' by cédric carles for atelier2cé/association for the development of renewable energy, 1998
image © designboom

one of the main exhibitions of this year's design biennale in saint-etienne was 'city eco lab', curated by john thackara, and held inside fabrique 5000 at the cité du design site. the projects presented in the show all followed the theme of trying to contribute to a sustainability in the world, with interest in the 'green' development of saint-étienne. one of main focuses is sustainable mobility in the urban environment. the city eco lab explores different modes of transportation which businesses, associations, designers and local authorities offer as means of getting around.

Design Boom, novembre 2008



Architecture à vivre, n° 42-mai juin 2008

Bol d'air

Faites bronzer les platines

Le Solar Sound System fait tourner ses platines dans toute la France. Son originalité tient dans le fait que ce module, venu tout droit de Suisse, est tracté par une ancienne remorque de postier et fonctionne directement sur ses propres panneaux solaires ou grâce à des batteries qui permettent de faire la fête pendant plus de cinq heures ! Un exemple concret de l'application du solaire, qui s'adapte de plus à toutes les situations. Ils seront présents à Orléans, au sein de l'exposition d'ITEX avec un concept qui associe découverte des différentes techniques des DJs et sensibilisation à l'environnement par l'expérience en live de l'énergie solaire. Pour cette occasion, DJ Nassim vous initiera au mix, au scratch, ou au pass-pass. Il vous expliquera le fonctionnement de l'énergie solaire thermique et photovoltaïque et vous parlera, bien sûr, de ses platines magiques. Du fun et du vert, tout ce qu'Ekwo aime. Une date à ne pas manquer !

Orléans, journées du 30 mai et 1er juin

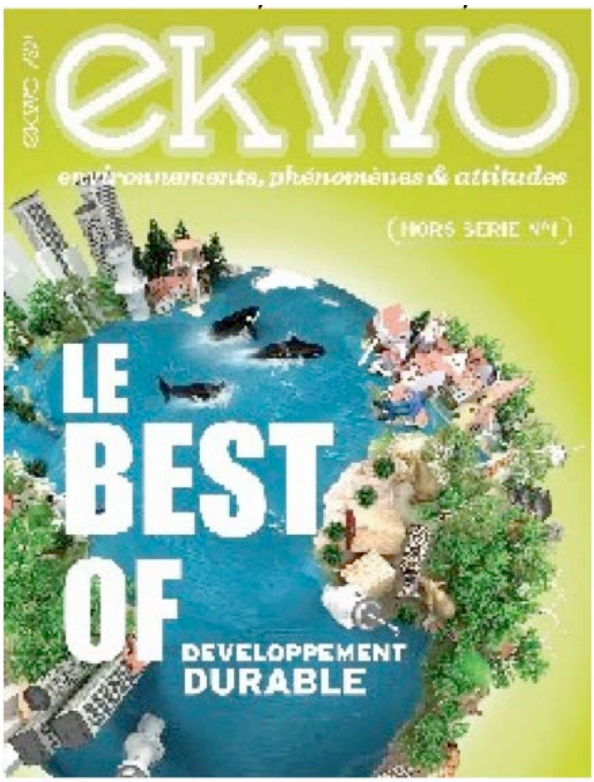
EKWO, n° 21, p38 "Faites bronzer les platines"

ifitshipitshere, -regal n°1- in "Mondrian Madness"

Ottagono, n° 202-juillet août 2007, "Technology for the body"

30 degres, n° 18-printemps 2007

Le Point, "jacket camcorder"



EKWO hors-série, février 2007, Best of développement durable

Sevensky, n° 65, novembre 2006

Magalog BigBang, septembre 2006, p44-45, “Plein soleil sur le high-tech”

Hotellerie Magazine, août 2007, “oser la musique à l’énergie solaire”

20 Minutes, 30 mars 2006, “plus besoin d’électricité pour mixer”

24 Heures, 29 juillet 2005, “Une roulotte solaire pour dj itinérants”

La Gazette du Flon, septembre 2005, p8

Numéro 8 (février - mars 2004)

Somaire

Brèves

Coup de projecteur
OMC : les transports sur la sellette.
LRD

Rencontre
Hans Rudolf Herren, « En Afrique, mieux vaut comprendre les écosystèmes que diffuser des OGM ».

Dossier : Education et développement durable : le vrai chantier

La Revue Durable, n°8, décembre 2004, p53-54

Magazine EKWO, n°3. Janvier 2003

Magazine SOMA, juin 2003